

# Panasonic Lumix TZ1

Panasonic dispara dispuesta a atraer con esta compacta con súper zoom



En un intento por despertar las ansias de todos nosotros, Panasonic incluye un nuevo modelo a la gama de modelos de líneas

rectas para amantes de los viajes. La TZ1 se lanzó promocionándola como la cámara más pequeña del mundo equipada con un zoom óptico de diez aumentos, aunque la versión Kodak ya ha batido el récord y permite un mayor acercamiento a todo tipo de flora y fauna exótica, de esa que se ve en los viajes. Hace poco la galardonaron con el prestigioso premio TIPA a la mejor cámara digital con súper zoom del 2006.

El precio a pagar por este modelo de cinco megapíxeles ronda los 400 euros, así que la TZ1 debe ofrecer argumentos muy convincentes, más aún cuando todos sabemos que hay muchas cámaras de cinco megapíxeles por menos precio. Con la TZ1 Panasonic quiere convencernos con una estética elegante y profesional y muchas opciones creativas y convertirse en el equivalente fotográfico de una navaja suiza. Se ofrece en los colores plateado, negro y azul oscuro, este último menos habitual, para que pueda hacer conjunto con las maletas.

Si el objetivo era lograr que la serie de gama alta Lumix fuera más atractiva a los ojos de los recién llegados, la TZ1 lo logra con éxito. No parece un dispositivo para aficionados y es muy accesible. La función más simple está marcada con el símbolo de un corazón en la rueda para la selección de modos, perfecto para cuando a la abuela, que piensa que el equilibrado de los blancos es un grupo de rock, le entran ganas de sacar algunas fotografías. La amplia lista de modos predeterminados de la TZ1 es digno de un guión de película de James Bond con escenas como playa, fiesta, aérea, submarina y catorce más, además de la fotografía normal, la macro y modos programables. Esperamos que en la próxima actualización los amplíen con las escenas explosión y seducción.

Al igual que los demás modelos vistos hasta ahora pertenecientes a la serie Lumix, la construcción de la TZ1 es perfecta. El sólido cuerpo metálico hace que pese más, pero también



transmite sensación de mucha robustez mientras se fotografía, y hace que parezca menos de aficionado que la mayoría de compactas. Realmente es increíble que pueda albergar un zoom de diez aumentos en un cuerpo tan pequeño. La pantalla LCD de 2,5 pulgadas es clara, pero también brillante, de modo que visualizar las imágenes con luz solar puede resultar algo complicado. Si se activa el modo Power LCD puede disfrutarse de una optimización de alrededor del 40%. Este es uno de los aspectos que indica que la cámara se ha diseñado pensando en los viajes.

La TZ1 es muy fácil de manejar con una sola mano gracias a un área grande y cómoda que hace de empuñadura y que equilibra el objetivo. La cámara es perfecta para sacar instantáneas, ya que el tiempo desde que se enciende hasta que se dispara es de menos

”Panasonic ha optado por no unirse a la guerra de píxeles y, en su lugar, ofrece calidad, pedigrí y excelentes opciones creativas.”

de dos segundos. El retardo del disparador y los tiempos de grabación son también excelentes gracias al motor Venus Engine II, que ofrece unas velocidades de procesamiento optimizadas y mejores tiempos de respuesta. El retardo del disparador es puntero con 0,006 segundos.

Un aspecto poco habitual es que en esta cámara puede utilizarse el insonoro zoom de diez aumentos mientras se trabaja en modo vídeo. Sin duda toda una revelación. Los tres ratios ofrecidos (4:3, 3:2, 16:9) permiten mucha libertad creativa y encuadrar composiciones interesantes con mucha facilidad.

La serie Lumix incorpora la estabilización de las imágenes. En el caso de la TZ1 el modo que mejor funciona del OIS, el estabilizador, es el 2. El objetivo con OIS trabaja de forma distinta en cada uno de ellos. En el modo 1 compensa continuamente los movimientos para que la imagen se muestre siempre enfocada en

## En detalle: las particularidades



### Baterías

Las baterías de la TZ1 tienen una duración de unas 250 fotografías (según el estándar CIPA), que traducido al mundo real son unas 200. No olvide tener el cargador a mano.



### Tarjeta de memoria

Al igual que las demás compactas, hay que adquirir una tarjeta SD, ya que la memoria interna de 14,8 MB es limitada y bastante inservible. Recuerde también que la TZ1 no procesa tarjetas de 4 GB.



### Diseño de la construcción

El manejo del dispositivo es muy cómodo y puede hacerse con una sola mano, siempre y cuando sea diestro. La construcción de la cámara es muy buena.

# hemos probado Panasonic Lumix TZ1

## Datos técnicos

<b>Modelo:</b> Panasonic Lumix TZ1
<b>Precio:</b> 420 euros
<b>Megapíxeles (efectivos):</b> 5,0
<b>Resolución máxima:</b> 2.560 x 1.920
<b>Objetivo:</b> f/5,2-52 m (35-350 mm)
<b>Zoom:</b> óptico 10x, digital 4x
<b>Enfoque/ macro:</b> 40 cm-infinito/ 5 cm-infinito
<b>Sensibilidad ISO:</b> A, 80, 100, 200, 400, 800 (modo Sensibilidad alta 800/ 1600)
<b>Modos exposición:</b> P
<b>Medición:</b> múltiple inteligente, CW, S
<b>Flash:</b> A, RE, RE/SS, Fon, S
<b>Conectividad:</b> DC, AV, USB
<b>Peso:</b> 262 gramos
<b>Dimensiones:</b> 112 x 58,1 x 40,2 mm
<b>Baterías:</b> ión-litio
<b>Archivo:</b> SD, 13,4 MB internos
<b>LCD:</b> 2,5"



■ Pantalla LCD de 2,5"

■ Tecla de control

"La amplia lista de modos predeterminados de la TZ1 es digno de un guión de película de James Bond con escenas como playa, fiesta, aérea, submarina y catorce más, además de la fotografía normal, la macro y modos programables."

pantalla. Con el modo 2 el objetivo trabaja cerca del centro de la imagen hasta pulsar sobre el disparador y la estabilización es considerablemente mejor.

Las imágenes de prueba fueron de excelente calidad. La reproducción del color es vívida y precisa y el OIS trabajó correctamente en las fotografías sacadas con una sola mano, que suelen salir desenfocadas, incluso con el zoom máximo. Apreciamos algo de señal ruido con valores ISO altos. La aplicación de la reducción de la señal es visible, pero a costa de perder parte del detalle más fino. El modo Sensibilidad alta, con un valor de 1600 ajustado, aumenta la velocidad del obturador para poder sacar fotografías más definidas cuando la luz es escasa, pero también a costa de mucho más ruido.

Las limitadas opciones manuales implican que la cámara no llamará la atención de los más ambiciosos, pero sí puede convertirse en una compañera versátil de una réflex. El número de megapíxeles puede hacer dudar, pero salvo que sea de los que sacan copias grandes, los cinco megapíxeles ofrecidos satisfacen las necesidades.

Panasonic ha optado por no unirse a la guerra de píxeles y, en su lugar, ofrece calidad, pedigrí y excelentes opciones creativas. La TZ1 es perfecta para salir de viaje, y la elegancia, versatilidad y excelentes resultados de las imágenes convencerán a más de uno.

## LAS PANTALLAS DEL MENÚ



MENÚ FOTOGRAFÍA

MENÚ AJUSTES



MENÚ REPRODUCCIÓN

MENÚ ESCENAS

### Navegamos por las pantallas del menú

En el cuerpo de la cámara hay pocos controles, así que hay que familiarizarse con el menú. En él encontramos opciones básicas para la edición. Un aspecto interesante es que las fotografías de las vacaciones pueden ordenarse por la fecha en la que se sacaron.



■ [Fotografía de prueba] Las fotografías de prueba fueron vibrantes, ricas y de color preciso. Los detalles muestran nitidez y el OIS trabaja correctamente estabilizando la imagen.

## Valoración Digitalfoto

**Fabricante:** Panasonic  
**Modelo:** Lumix TZ1  
**Precio:** 420 euros  
**Sitio web:** [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)



**Funciones** 10/10

**Manejo** 10/10

**Calidad de los resultados** 8/10

**Relación calidad/precio** 8/10

**Total** 90%

■ Puede parecer cara, pero si pasa con los megapíxeles ofrecidos, descubrirá una cámara potente con un potencial increíble y una perfecta compañera para los viajes.



### Conexiones

Sin estación base ni otros inventos, sólo pragmatismo. La selección de opciones para la conexión se compone de una USB, una entrada DC y una salida AV.



### Objetivo

El objetivo Leica es otro factor de éxito. Incluso con el zoom completamente extendido, el cuerpo retráctil del objetivo se extiende más allá del cuerpo gracias a la tecnología de ópticas plegables.



### Tecla de control

La tecla de control es espartana, pero su posición combinada con la palanca del zoom en el superior y los distintos controles permiten operar la cámara con una sola mano.